

Le Réseau Diagonal
Premier réseau en France des structures photographiques

Créé sur l'initiative des Ateliers de l'Image, le réseau Diagonal organise à Marseille ses premières rencontres professionnelles les 1er et 2 avril en 2010.

Les structures du réseau Diagonal qui composent le conseil d'administration sont :

**Le Centre de Photographie de Lecture à Lectoure,
Le Centre Photographie d'île-de-France à Pontault Combault,
Le Carré Amelot à la Rochelle,
Destin Sensible à Villeneuve d'Ascq,
l'Imagerie à Lannion,
Stimultania à Strasbourg,
Voies Off à Arles,
le Pôle Image Haute Normandie à Rouen,
Pour l'instant à Niort,
le GRAPH à Carcassone,
Diaphane à Beauvais,
Les Ateliers de l'image à Marseille**

D'autres structures associées seront présentes à Marseille pour ces journées : le Centre Méditerranéen de la Photographie à Bastia, l'Atelier de Visu à Marseille, L'Oeil Écoute à Limoges, La Chambre Claire à Strasbourg.

Objectifs

Le Réseau Diagonal est le premier réseau en France des structures photographiques qui diffusent ou produisent de la création contemporaine et qui mènent des actions pédagogiques. Il s'appuie sur des associations de terrain "historiquement" installées dans les régions, des institutions nationales, et des associations relais spécialisées ou plus petites.

Réseau Diagonal est une association basée à Marseille qui poursuit un but d'intérêt général, de promotion de la photographie contemporaine (de l'accès du plus grand nombre aux images de notre époque), et de développement des pratiques d'éducation à l'image. Pour réaliser ce but, l'association anime un réseau de structures de production et de diffusion de la photographie contemporaine en France et en Europe.

Ses moyens d'actions passent par la mutualisation des productions, la mise en place de manifestations artistiques ou éducatives, l'organisation de journées de formations, de colloques sur des thématiques autour de la photographie et de ses enjeux.

Le Réseau Diagonal participe à la professionnalisation et la structuration du secteur professionnel de la photographie contemporaine en France. Il utilise tous les moyens d'action propre à concourir au but général de l'association en recherchant entre autres à : > échanger des pratiques et des compétences : productions artistiques, pratiques sociales, éducation à l'image, formation professionnelle, médiation, ressources et documentation etc ...

> organiser des réunions, des journées d'information, de rencontres de manifestations artistiques ou de colloques ...

> aider les différentes structures à mieux se faire connaître et à construire des partenariats.

> être une force d'entraide mutuelle, par la mise en commun de moyens.

> peser au niveau national dans le débat sur l'éducation à l'image et sur la photographie contemporaine.

> servir de liens entre les institutions et les membres du réseau

Historique

En 2006 un colloque au Musée Niepce de Chalon sur Saône a fait se rencontrer divers acteurs dans ce domaine en France. A cette occasion, Les Ateliers de l'Image ont alors lancé l'idée de rencontres entre structures associatives menant des actions pédagogiques en photographie.

Depuis, le constat de la multitude des propositions existantes en France, dans différents territoires, de l'absence de liens entre ces pratiques, et du besoin et de la difficulté de travailler ensemble, a fait naître au fil des discussions ce projet de réseau.

Programme Journées Professionnelles du réseau Diagonal

31 mars :

17h00 : conférence de presse au [mac] pour la création du réseau Diagonal et la journée du 2 avril.

19h00 : vernissage au Musée d'art contemporain sur la photographie des années 80 (organisée par Les Ateliers de l'Image, le MAC et le FRAC)

1er avril : Journée professionnelle aux [mac]

2 avril : Journée publique sur l'éducation à l'Image aux Archives et Bibliothèque Départementales

Après une journée de colloque en interne au [mac], une journée publique consacrée à l'éducation à l'image par la photographie est organisée le 2 avril à la Bibliothèque Départementale de Prêt Gaston Defferre de 9h à 17h30.

Cette journée permettra de créer des allers-retours entre partage d'expériences d'ateliers et apports théoriques d'intervenants spécialisés reconnus.

Parmi les structures présentes dans le réseau, la plupart mènent un travail, auprès de publics diversifiés, autour de l'éducation à l'image. Il est apparu important de présenter les pratiques et les expériences de chacun, d'interroger les dispositifs institutionnels existants et d'inviter des chercheurs qui apporteront un autre point de vue sur cette question.

Pré-Programme Journées Professionnelles du réseau Diagonal

31 mars : Soirée d'ouverture Réseau Diagonal, vernissage de l'exposition "la photographie des années 80 "

16h30 : conférence de presse pour la création du réseau Diagonal et la journée du 2 avril.

19h00 : vernissage au Musée d'art contemporain sur la photographie des années 80 (organisée par Les Ateliers de l'Image, le MAC et le FRAC)

21h00 : repas commun (et festif) à La Traverse

1er avril : Journée professionnelle aux Mac

09h00 / 12h30 : temps commun de formation et d'informations autour des thèmes suivants

(à préciser et à compléter) :

1. Financements européens (euro régions et micro projets) : Interventions du Centre de Photographie de Lectoure (Eva Ferres) et Vincent Mazer (chargé de mission région Paca, tjrs ss réserve).

2. Contrat, Conventions, Droit et d'auteur : interventions d'un représentant d'un cabinet d'avocat spécialisé à Marseille.

3. La réforme des collectivités territoriales (et les actions ministérielles) en cours

14h00 / 18h00 : ateliers communs (ou en demi-groupe) autour des actions ou propositions concrètes portées par le réseau. A choisir ... autour de la question centrale : comment fédérer des moyens ?

1. Assurance, transport, productions et Coproduction artistique, centre de ressources ... comment fédérer des moyens ?

19h00 vernissages aux Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille et à la galerie de l'école des Beaux-Arts (Biennale des jeunes créateurs en méditerranée)

2 avril : Journée publique sur l'éducation à l'Image aux Archives et Bibliothèque Départementales Gaston Deferre

09h00 / 09h30 : Présentation du réseau Diagonal et de ses structures : membres, objectifs, organisation (Erick Gudimard et tous les membres présents).

09h30 / 10h30 : Jean-Gabriel Carasso : *Les enfants ont-ils droit à l'Art et à la Culture ?*

10h45 / 11h45 : Erick Gudimard : *Savoir écouter, savoir regarder.*

Avec des exemples de réalisations dans le cadre du projet Le Panier des Enfants (un projet global d'éducation à l'image initié par les Ateliers de l'Image et en présence de plusieurs intervenants).

11h45 / 12h30 : Juan Carlos Belon Lemoine : *Inclusao Visual* (Amérique du Sud)

un projet sociétal autour de l'image.

Pause

14h00 / 14h45 : Patrick Talbot : *Enseigner et transmettre par la photographie.*

14h45 / 15h45 : Le Graph : Eric Sinatora et Virginie Terrase. Les Petits objets multimédia (POM), projet autour de l'image numérique.

16h00 / 17h30 : Débat participatif Des pistes pour inventer des dispositifs d'éducation à l'image.

en présence de Francis Jolly, Patrick Talbot, Gabriel Carasso, Juan Carlos Belon Lemoine et des membres du réseau diagonal, avec la présentation d'exemples réalisés par le CAUE des Bouches de Rhône, les projets multimédia (Wilfried Estève) et à l'école ST-Thomas d'Aquin à Marseille.

Les intervenants

Jean-Gabriel Carasso a été comédien, metteur en scène, formateur, auteur et réalisateur de télévision, directeur de l'association nationale théâtre et éducation (ANRAT) de 1987 à 1999. Il dirige L'OïZeau rare, association d'études et de recherches culturelles, et enseigne à l'université Paris 8. Face à l'influence toujours plus vivante de l'audiovisuel marchand sur leur imaginaire, quel projet proposer à nos enfants pour les aider à construire leur esprit critique et à se faire une place dans la cité ?.

Erick Gudimard dirige Les Ateliers de l'Image à Marseille.

Docteur en Sciences politiques à l'Institut d'études politiques de Paris (IEP), Juan Carlos Belon Lemoine est le créateur de la première biennale de photographie du Pérou (Arequipa 1989), fondateur d'Artniente, structure dédiée à l'art contemporain (1997), il dirige actuellement les Rencontres Internationales sur l'image Contemporaine (2007) de Lima et a été chargé de mission pour la présentation des projets français sur l'inclusion visuelle aux Rencontres internationales sur l'inclusion visuelle à Rio de Janeiro, Brésil (2005/07).

Patrick Talbot est le directeur de l'Ecole Nationale supérieure de la Photographie à Arles

Wilfried Estève est photjournaliste à l'Oeil Public puis à MYOP, il est en charge de la direction artistique et éditoriale du studio de création multimédia Hans Lucas et du département Photo à l'École des métiers de l'Information. Il conçoit et dirige le projet pluridisciplinaire Territoires de fictions.

Francis Jolly est chargé de mission Arts Visuels auprès du Ministère de l'Education National.

Virginie Terrasse est photographe, directrice artistique et éditoriale du studioHans Lucas, Paris.

18H00 : Vernissage du parcours nocturne "La nuit de l'instant " à la galerie la Traverse.